

DOSSIER DE PRESSE

Trimestre 2

avril à juillet



montévidéo,  
rendez-vous écritures

# montévidéo, Rendez-vous d'avril à juillet

## THÉÂTRE / PERFORMANCE

Sortie de résidence

VENDREDI 23 AVRIL 20:30

p.3

• PRINCESS NATION

d'après *Drames de Princesses* d'Elfriede Jelinek

mise en scène **Maya Bösch**

---

Accueil de la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée

## DANSE

MARDI 4 MAI . 20:30

p.5

• PALIMPSESTE

de la compagnie **Post Partum Collectif**

## MUSIQUE / LITTÉRATURE

JEUDI 6 MAI . 20:30

p.7

• CARTE BLANCHE À IF IF BETWEEN

avec **Olivia Pierrugues, Thomas Barrière** et **Dicofone**

## THÉÂTRE

MARDI 11 MAI . 20:30

p.9

• NOTRE DALLAS

de **Charles-Éric Petit**

## LECTURE

LUNDI 17 MAI . 20:30

p.10

• DES HOMMES

de et par **Laurent Mauvignier**

Roman édité aux Éditions de Minuit

Lecture par l'auteur

## RENDEZ-VOUS MONTÉVIDÉOFID / VIDÉO

MARDI 25 MAI . 20:00

p.11

• MM, LAST INTERVIEW

Vidéos de **Guillaume Bureau** / Avec **Dominique Coquard**

En co-réalisation avec le FIDMarseille

## DÉBATS / LECTURES / PERFORMANCES / RENCONTRES

DU JEUDI 27 AU SAMEDI 29 MAI, À PARTIR DE 18:00

• SOIRÉES MANIFESTEN

p.12

en collaboration avec les éditions Al Dante

Avec **Jacques Sivan & Cédric Pigot, Vannina Maestri & Florent Nicolas, Jacques-Henri Michot, Véronique Pittolo...**

dans le cadre de «À vous de lire!», proposé par le Centre National du Livre et le ministère de la Culture et de la Communication

Accueil de l'ERAC

## LECTURE / MISE EN ESPACE

p.16

VENDREDI 4 JUIN .19:00

• TOURISTA

Avec les étudiants-acteurs de l'ensemble 19

---

## RÉSIDENCES

p.17

DU 29 MARS AU 8 AVRIL

**JACQUES ALBERT** - COLLECTIF DAS PLATEAU

DU 12 AU 25 AVRIL

**MAYA BÖSCH** - COMPAGNIE STURMFREI

DU 3 AU 9 MAI

**MARC LAINÉ**

DU 3 AU 16 MAI

**FRÉDÉRIC MAUVIGNIER**

DU 17 AU 30 MAI

**ANTOINE DUFEU**

DU 7 AU 13 JUIN

**PASCALE BONGIOVANNI**

DU 5 AU 18 JUILLET

**LUCILLE CALMEL**

DU 2 AU 20 AOÛT

**YAN DUYVENDAK** ET **NICOLE BORGEAT**

# THÉÂTRE / PERFORMANCE

VENDREDI 23 AVRIL 20:30

## • PRINCESS NATION

d'après *Drames de Princesses* d'Elfriede Jelinek

De et par la **compagnie sturmfrei** / Mise en scène **Maya Bösch** / Dramaturgie **Michèle Pralong** / Avec **Lucie Zelger, Maelle Bellec, Véronique Alain, Christine Vouilloz, Anne Marchand, Nicolas Leresche**

Ouverture publique suite à une résidence-laboratoire menée par Maya Bösch

### à propos

Après les créations de *Lui pas comme Lui, RE-WET ! (Je voudrais être légère et Sens : indifférent. Corps : inutile)* et *Ein Sportstück*, la compagnie sturmfrei propose aujourd'hui d'adapter une fois encore un textes de Jelinek : *Drames de Princesses / La Jeune Fille et la Mort I-V*. Une volonté de continuité à travers la déconstruction ludique et politique présente dans l'œuvre et le théâtre d'Elfriede Jelinek.

Avec *Drames de Princesses*, l'auteure autrichienne (Prix Nobel de la Littérature en 2004) fait parler cinq princesses mortes : Blanche-Neige, la Belle au Bois Dormant, Rosamunde, Jackie, Le Mur. Le texte se positionne comme un pendant aux drames historiques de Shakespeare, de manière post-dramatique et expérimentale, mais aussi comme un pendant grotesque au pouvoir concret et féminin de notre culture occidentale : aucun prince ne peut libérer ces cinq anti-princesses aveuglées, revêtues, échouées : Blanche-Neige, La Belle au bois dormant, Jackie, Rosamunde, Bachmann-Plath. Le sujet est le drame de femmes artistes talentueuses qui ont échoué, chuté, toutes mortes, dans nos espaces monumentaux de culture et du politique. Plus spécifique que le sujet de la femme, c'est de comprendre sa grammaire, son geste artistique et sa révolte, ainsi que la rage, la douleur et la solitude exprimées dans sa parole. La posture de la femme, son pouvoir de parole et de regard nous fait entendre les voix oubliées de l'Histoire (la minorité) et le silence d'aujourd'hui.



© Karin Rocholl\_Stern Picture Presse

### laboratoire mené à montevideo

«La résidence à montevideo nous permettra de créer un laboratoire de travail, avant la création pour la saison 2010 / 2011, où chaque actrice peut explorer cette fragmentation afin de construire ensemble une « nation de (anti-)princesses » : un espace (de corps et voix de femmes) qui fait apparaître le corps dans la posture du vampire susceptible de saigner sa victime. Pas de doxa, pas de morale, juste le pouvoir d'être bouleversé par quelque chose. Et lancer des questions.

Nous allons développer cinq soli à montevidéo. Chaque solo sera une représentation spécifique de la parole de chacune des princesses. Ce qui m'intéresse, c'est de comprendre d'où chacune parle, et comment elle lie le politique et l'intime de cette écriture à son propre réel, identité, contrainte et désir. La source de la parole (le mythe) est le drame. La libération de cette parole donne une posture radicale de la femme et peut constituer, au delà, une critique des contraintes et de l'ordre politique. Notre processus de travail se nourrit des sources comme Judith Butler, Sylvie Plath, Ingeborg Bachmann, Beatrice Preciado, Foucault, Marylin, Nan Goldin, Tracey Emin,....et de notre pratique et technique théâtrale. Le projet *PRINCESS NATION* s'amusera à exagérer scéniquement les distorsions grotesques et superpositions du texte comme pour mieux interroger, ironiquement, ce qui nous dépasse au cœur de notre actualité contemporaine.» Maya Bösch

## portraits

**Maya Bösch** est née en 1973 à Zurich, elle a fondé la compagnie sturmfrei en 2000 à Genève. Avec la compagnie, Maya Bösch a monté *Hamlet machine* d'Heiner Müller – *Crave* de Sarah Kane – *Jocaste* de Michèle Fabien – *Lui pas comme lui* d'Elfriede Jelinek – *Station urbaines !* ainsi que *Wet et Re-Wet !* d'Elfriede Jelinek – *Déficit de larmes* de Sofie Kokaj et a investi les théâtres (GRü / Théâtre du Grütli, Le Galpon, le Théâtre St-Gervais et le T50 à Genève). Elle a tourné à l'étranger au Manège de Mons en Belgique, au Théâtre2Gennevilliers à Paris, à Charleroi-Danses (biennale 09) en Belgique et au 2.21, au Pommier, au Théâtre de l'Orangerie et dans le souterrain Escherwyss à Zurich en Suisse. À la Comédie de Genève, Maya Bösch a signé deux mises en scène : *Geneva.lounging* de Mathieu Bertholet et *Richard III* de Shakespeare.

Maya Bösch a présenté plusieurs lectures, installations et performances. Elle a également dirigé des stages d'acteurs en Belgique, en Suisse et au Théâtre National de Bretagne en France.

Maya Bösch est artiste invitée pour le Theatertreffen Berlin (Freies Forum) en 2008 et metteur en scène associée au Théâtre St.Gervais Genève 2006-2007. Elle a reçu une bourse de la fondation Dr René Liechti en 2003 et en 2006 et la bourse Simon I. Patino pour la Cité International des Arts à Paris en 2002-2003. Depuis 2006, Maya Bösch co-dirige le GRü /Théâtre du Grütli à Genève avec la dramaturge Michèle Pralong et développe une scène expérimentale et transdisciplinaire, un laboratoire de recherche pour des nouvelles formes.

Après avoir suivi la formation du Théâtre National de Bretagne (2000-2003), Maëlle Bellec a travaillé notamment avec Stanislas Nordey, Nathalie Kiniecik, Franck Esnée. Plus récemment, elle a travaillé avec Garance Dor pour la création de *Nouvelle Vague/Rivage* accueilli lors du festival Etrange Cargo à la Ménagerie de verre, puis avec Christine Letailleur dans *La Vénus à la fourrure* (2009). Elle participe à divers laboratoires auprès de Mathilde Monnier, Anatoli Vassiliev, Maya Boesch. Aujourd'hui, elle travaille avec Maya Boesch, notamment dans sa dernière création *Déficit de Larmes* au Grü à Genève(oct 09).

**Véronique Alain** joue actuellement dans *Autoportrait* et *Suicide* de Édouard Levé, mis en scène par Guillaume Beguin. Elle a travaillé avec Claudia Bosse, dans *Phèdre* de Racine, avec Maya Bösch dans *Del Inferno* de Dante, *Sportstück* de Elfriede Jelinek, *Richard 3* de Shakespeare, avec Josef Szeiler dans *Configuration Muller* d'après Heiner Müller, avec Jacques Osinski dans *Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert, avec Arnaud Meunier dans *Gens de Séoul* de Oriza Hirata et aussi avec Youri Pogrebitchko, Anne Bisang, Stuart Seide, Jacques Lassalle, Alain Françon, Denis Maillefer, Bernard Meister.....

**Christine Vouilloz** naît en 1967, en Valais. Elle fait ses études à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 1987 à 1990. Elle joue notamment dans des mises en scène de Jacques Lassalle, Dominique Pitoiset, Anne Vouilloz et Joseph Voeffray, Luc Bondy, Maya Boesch, Françoise Courvoisier, Giorgio Barberio Corsetti, Philippe Mentha, Robert Bouvier, Benno Besson, Georges Guerreiro... Elle vit à Lausanne et a deux enfants.

Après une formation en théâtre physique à l'école Dimitri (Suisse), **Nicolas Leresche** rejoint pendant trois ans l'école nationale de cirque de Montréal (Québec), où il se spécialise équilibre sur les mains, acrobatie et danse. Il travaille ensuite tantôt en solo et en duo au cirque Eloize (Nomade), cirque Monti et dans différents festivals de théâtre de rue. Il travaille en Suisse, Québec et Allemagne. Avec entre autres Youngsoon Cho, le club des arts, Paolo dos Santos, cie Alias, Ton und Kirschen, Marielle Pinsard.

**Les biographies de Michèle Pralong, Anne Marchand et Lucie Zelger sont à ce jour indisponibles.**

---

**Durée 30 min / Entrée libre**  
**Renseignements / Réservations :**  
04 91 37 14 04 et [info@montevideo-marseille.com](mailto:info@montevideo-marseille.com)

# DANSE

MARDI 4 MAI . 20:30

Accueil du **Retour de Skopje** de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**, une proposition de l'Espace Culture Marseille.

Dans le cadre du Retour de Skopje de la 14e édition de la BJCEM, organisée par l'Espace Culture, montévidéo accueille les artistes sélectionnés pour représenter Marseille et sa région dans les catégories littérature, musique et spectacle vivant.

## • PALIMPSESTE

de la cie **Post Partum collectif** [Montpellier] / Conception et performance **Jean-Baptiste Bonillo** / Collaboration **Mélanie Nézereau-Paquemar** / Vidéos et son **David Le Pôle** / Lumières **Guillaume Luquet** / Regard complice **Magali Dulas**

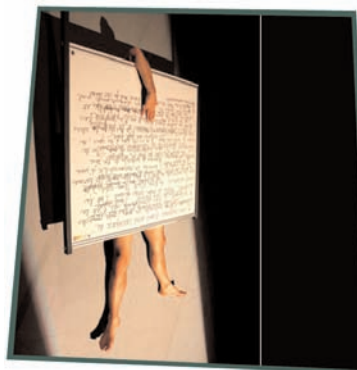
### à propos

Le palimpseste désigne un parchemin dont la première écriture a été effacée et sur lequel on a écrit à nouveau. Qu'est-ce que le corps humain sinon un palimpseste universel et naturel ? D'innombrables informations se sont gravées successivement sur le palimpseste de notre corps ; leurs couches incessantes se sont accumulées et se sont, chacune à leur tour, recouvertes d'oubli. Elles ne sont pas mortes, elles dorment... C'est en ce sens que Jean-Baptiste Bonillo explore la mémoire du corps.

« Palimpseste » est une mise à nu au sens propre comme au figuré qui interroge le corps-témoin et sa capacité à nous révéler, grâce à l'utilisation de procédés hypnotiques ou de la léxithérapie. Dans un espace clos partagé avec le public, le corps, la voix, ou encore l'image sont autant d'éléments constitutifs d'une recherche de l'intime et de mise en relation.

Ce spectacle a été sélectionné pour intégrer le programme européen Looping piloté par Uzès Danse avec ses partenaires allemands et portugais. De ce fait, *Palimpseste* sera donné à voir au Portugal les 11 et 12 juin 2010, à Uzès Danse au mois de juin 2010 au Tanz Im August à Berlin (fin août 2010).

Le spectacle sera suivi d'un **SET DJ de LOLITA**



© Christel Gisclard

### portraits

**Jean-Baptiste Bonillo** est née en 1977 à Montpellier. Après ses études au CNSMD de Lyon (1996-1999), Jean-Baptiste Bonillo rencontre l'univers de Tom Plischke à Bruxelles et celui de Dominique Boivin à l'Opéra National de Lyon en 2000. Il signe la même année un premier solo *Moi, personnellement, je...*, work-in-progress qu'il reprendra en 2005. Il collabore avec Mélanie Nézereau-Paquemar rencontrée au CNSM de Lyon et conçoit avec elle en 2001 *Présumée innocente*. Jean-Baptiste se forme à la Kinésiologie Spécialisée et aux Fleurs de Bach qu'il pratique aujourd'hui en cabinet libéral. Sur les conseils bienveillants de Daniel Larrieu il crée et implante la compagnie Post Partum Collectif à Montpellier en 2004. En 2007, Jean-Baptiste signe *Kill the Baby - Save the Food*. Cette pièce sera sélectionnée pour la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de Méditerranée. À l'heure actuelle, il poursuit un travail de recherche sur le « Palimpseste », projet pour lequel David LePôle, vidéaste et Mélanie Nézereau-Paquemar, interprète et hypnothérapeute sont à ses côtés.

**Mélanie Nézereau-Paquemar** est née en 1978 à Chenôve. Diplômée du CNSMD de Lyon (1995-1999), Mélanie Nézereau-Paquemar a traversé depuis le début de sa carrière les univers de Yvann Alexandre ; Robert Siegfried en collaboration avec Suzanne Linke ; Jacky Taffanel ; Robert Connors et Loretta Yurric au National Dance Theatre of Ireland. En plus de son étroite collaboration avec Jean-Baptiste Bonillo au sein de la compagnie notamment dans *Présumée innocente* en 2001 et *Kill the Baby-Save the Food* en 2008, elle se forme à l'hypnose ericksonnienne qu'elle facilite aujourd'hui en séances individuelles. Elle collabore avec Jean-Baptiste Bonillo pour *Palimpseste*, création 2009 de la compagnie Post Partum Collectif.

**David LePôle** (1968, Château Thierry)

LePôle travaille sur le fil des accidents, des fractures, des bugs informatiques, vidéos.

>+++++++<+++++++>-<[>]>[-]<<[>+>+<<-]>>[<<+>>-]  
]>>>

LePôle cherche , il cause, il triture les matières, les bits, les glitch, les formats. Il sort des cadres.

[ - ]<<<+++++++< [ > > > + << [ > + > [ - ] << - ] > [ < + > - ] > [ <<+++++++>>>+<

LePôle s'indiscipline dans de multiples tentatives fragiles et poétiques.

-]<<-<-]>+++++++>[<->-]>>>[<[-]<<+>>>-]>[-]>+<<[>+>-<<-]  
]<<<

LePôle improvise avec ses valises pleines de machines improbables et généreuses en surprises visuelles...

-]<<-<-]>+++++++>[<->-]>>>[<[-]<<+>>>-]>[-]>+<<[>+>-<<-]  
]<<<

LePôle = numerikexperimentatatonnedebitengigaemotionel

---

**Tarifs 9 à 5 euros**

**Renseignements :**

montévidéo : 04 91 37 14 04

**Billetterie :**

**espaceculture 04 96 11 04 61 / + d'infos [www.bjcem.net](http://www.bjcem.net)**

# MUSIQUE / LITTÉRATURE

JEUDI 6 MAI . 20:30

Accueil du **Retour de Skopje** de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**, une proposition de l'Espace Culture Marseille.

## • CARTE BLANCHE À IF IF BETWEEN

Avec **Olivia Pierrugues** (lecture de ses textes), **Thomas Barrière** (guitariste, compositeur, improvisateur, performer), **Dicofone** (saxophoniste, expérimental post punk de Bologne) / Et le groupe If If Between, metal tropical : Avec **Nolwenn Donnet-Descartes** (Chant), **Benjamin Nogaret** (Batterie), **Christophe Ponsolle** (Basse), **Kevin Laval** (Guitare)

### à propos

Quatre musiciens d'univers différents : une section rythmique basse, batterie, guitare très rock avec des riffs et des mises en places métal très saturées, mais aussi des mélodies claires et aériennes. Le chant tantôt énervé tantôt tendre, illustre en anglais (douteux) des sentiments absurdes. Une recherche de folie à partager.

Très remarqués à l'occasion de leurs trois concerts à Skopje, les If If profitent de ce Retour pour organiser une résidence avec Dicofone et Thomas Barrière dont le résultat sera proposé à Aix et Marseille. En outre, Nolwenn accompagnera Olivia Pierrugues dans sa lecture.



© DR

### portraits

**If If between** s'est formé en septembre 2006 avec la rencontre de 4 musiciens auteurs-compositeurs lors de la formation Promusica. Ils enregistrent une démo de 5 titres en février 2007, puis sont lauréat du tremplin Hors les caves en juin 2007. Ils collaborent avec Koliapov Prod depuis sept 2007 et enregistrent leur 1er album en août 2009 (sortie en janvier 2010).  
<http://www.myspace.com/ififbetween>

Diego Cofone alias **Dicofone**, (Bologne-Italie) travaille sur toutes sortes de projets musicaux et pluridisciplinaires en collaborant avec de nombreux artistes internationaux et avec le collectif GNU. En 2009, il enregistre son premier album solo « Humusymphathetica » (I Dischi di Angelica). Depuis l'année dernière, il joue le duo électroacoustique « Siouxstars » avec Mirko Sabatini et le quintet Escort Brew. Il s'est également produit avec le duo Kousagi Project et avec l'élégante violoniste japonaise Chie Yoshida. Sélectionné pour représenter Bologne à la Biennale de Skopje, il y fait la rencontre de If If Between...

<http://www.myspace.com/dicofone>

Actuellement à l'École Nationale Supérieure de la photographie d'Arles, **Olivia Pierrugues** conjugue écriture et photographie. *Voyage dans l'impair*, qu'elle a présenté à la Biennale est le fragment d'un tout beaucoup plus grand, *Entrelà*. Pourquoi celui-là ? Parce que c'est le premier qu'elle a écrit ; le fragment d'origine. Parce qu'elle y aborde toutes les formes - prose poétique, poésie sonore, journal, nouvelle - parce qu'au détour d'un paragraphe, elle passe du «je» au «elle», au «nous», au «tu», parce qu'elle y cherche sa place. Parce que dedans, vous pouvez trouver des phrases comme celle-ci : « Et les adjectifs pullulent, monsieur, qu'en faire ? ». Écrire, forcément. Encore et encore. Inlassablement. Car si les mots s'échappent et glissent, comme le monde autour d'elle, ils restent ses meilleurs alliés.

[www.olivia-pierrugues.com/](http://www.olivia-pierrugues.com/)

**Thomas Barrière** est guitariste, compositeur, improvisateur, performer. Thomas a eu la chance de pouvoir jouer notamment aux côtés de Lionel Garcin, Nush Werchowska, Émilie Lesbros, Bart Maris, Olivier Germain-Noureux, Philippe Renault, Emmanuel Cremer, Fred Giuliani, Gustavo Miranda, Anne Le Batard, Boris Lehman.

Très actif dans le spectacle vivant, il a composé et joue en live la musique de *Volchok* deuxième création du cirque Trottola. Il a travaillé pour le théâtre avec Christina Kyriazidi et la cie Le souffle, le clown avec Sky de sela, André Tapias Fernandez, Joel Colas, Alex Demay, Adèll Nodé-Langlois. Il est interprète avec la cie de cirque Rouge éléa et la Cie de danse Ex Nihilo. Ne subissant aucune chapelle stylistique, cet improvisateur décomplexé peut passer du pur expérimental à une pop éthérée.

"Thomas Barrière fait partie de ces musiciens dont l'univers sonore allie geste rythmique et acte mélodique dans une complémentarité indispensable au devenir des musiques actuelles." Philippe Renault, musicien et directeur, coordinateur de la classe de jazz de Marseille.

Remarqué par le jury lors de la sélection musique de la Biennale de Skopje, proche par ailleurs des lauréats, nous avons souhaité les réunir lors de ce Retour.

<http://www.myspace.com/thomasbarriere>

---

**Tarifs 9 à 5 euros**

**Renseignements :**  
montévidéo : 04 91 37 14 04

**Billetterie :**  
**espaceculture 04 96 11 04 61 / + d'infos [www.bjcem.net](http://www.bjcem.net)**

# THÉÂTRE

MARDI 11 MAI . 20:30

Accueil du **Retour de Skopje** de la **Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée**, une proposition de l'Espace Culture Marseille.

## • NOTRE DALLAS

### à propos

Texte et mise en scène **Charles-Éric Petit - Compagnie l'Individu** / Assistants à la mise en scène **Kevin Keiss & Yann Loric** / Création sonore **Oliver Night** / Avec **Guillaume Clausse, Roxane Cleyet-Merle, Olivier Maltinti, Tonin Palazzotto, Elisa Voisin**

« Que reste-t-il de Dallas aujourd'hui ? Que nous reste-t-il de ces personnages outranciers et de leurs sombres histoires d'argent, de sexe, de terres et de pétrole sur fond de complexes conflits familiaux... ? « Castigat ridendo mores », disaient les latins, ou bien, « corriger les mœurs par le rire ». Démêler le fil de notre imaginaire collectif. Quels sont nos héros ? De quoi sont-ils constitués ? Quel est notre héritage héroïque ? Ce sont les quelques sentiers, qu'ensemble et autour de *Notre Dallas* de Charles-Éric Petit, nous avons parcourus. À tâtons, nous déchiffrons le chant des sirènes du vingtième siècle. Une histoire collective. Quelque chose que tout le monde connaît. Un peu. Beaucoup. De près ou de loin. Une chose vouée à l'adoration ou la « détestation ». Peu importe. De la série Dallas à *Notre Dallas* : la constitution d'une mythologie commune. La nôtre. Celle de notre théâtre et de nos rencontres, des séances de travail collectives et d'un imaginaire sans cesse en mouvement. *Notre Dallas* raconte les enjeux de la famille face à l'avidité du pouvoir. La bataille des frères ennemis. L'édification individuelle face à la collectivité. Lucy ou Cassandre ? Bobby ou Étéocle ? Miss Elie ou Clytemnestre ? Les personnages de la saga familiale, archétypes fonctionnels tout d'abord, se teintent peu à peu de toute la complexité des rapports humains dans un retour aux sources du théâtre jusqu'à prendre les traits d'une tragédie qui ne s'accomplirait pas. *Notre Dallas* : Comédie presque ou presque tragédie ? » Kevin Keiss (assistant dramaturge de *Notre Dallas*)

montévidéo, 3 impasse montévidéo, 13006 Marseille / + d'infos [www.montevideo-marseille.com](http://www.montevideo-marseille.com) / Réservations +33 (0)4 91 37 14 04 / Fax +33 (0)4 91 04 69 79  
Chargée de communication Julie Le Touze / [j.letouze@montevideo-marseille.com](mailto:j.letouze@montevideo-marseille.com) / +33 (0)4 91 37 97 35



© Cyril Meroni

Coproduction Compagnie L'Individu, Compagnie Chatôt-Vouyoucas -Théâtre Gyptis, Théâtre des Bernardines, Théâtre Mac-Nab (Vierzon), 3BisF, Conseil Régional PACA & Ville de Marseille. En partenariat avec La Chartreuse Centre National des Ecritures Contemporaines (Villeneuve Lez Avignon), La Tannerie (Barjols), La librairie Histoire de l'œil, Le Théâtre des Argonautes et Radio Grenouille. [www.projetdallas.over-blog.com](http://www.projetdallas.over-blog.com)

### portrait de la compagnie L'Individu

«C'est en interrogeant l'individu que peut se révéler le sens commun - la possibilité d'un nous. L'individuation est un processus dynamique en devenir constant. Jonction entre l'intime et le rapport au monde, animée par la question de qui je suis. Chercher - être à l'écoute du vivant comme un cristal qui n'arrive pas à se cristalliser nous engage à considérer le lieu comme l'instant théâtral en perpétuel mouvement où l'acteur oeuvre selon sa propre singularité. Chaque projet de la compagnie est ainsi l'occasion de nous soumettre à la question de notre identité à travers l'oeuvre qui se construit et nous agit de la sorte. La compagnie est principalement constituée d'anciens élèves de l'ERAC et travaille à partir de textes écrits et dirigés par Charles-Éric Petit en collaboration avec Guillaume Clausse et Élixa Voisin. Outre ses créations, la compagnie organise des laboratoires de recherche et suscite des collaborations diverses, le tout afin de placer le travail dans l'échange et dans l'interaction.» Cie L'individu

Tarifs 9 à 5 euros

Renseignements :

montévidéo : 04 91 37 14 04

Billetterie [spaceculture](http://spaceculture) 04 96 11 04 61 / + d'infos [www.bjcem.net](http://www.bjcem.net)

# LECTURE

LUNDI 17 MAI 20:30

## • DES HOMMES de Laurent Mauvignier

Roman édité aux Éditions de Minuit / Lecture par l'auteur

*Laurent Mauvignier a été invité lors d'actOral.7 pour la lecture de «Vieux frères (à Berlin)»*

### à propos

Ils ont été appelés en Algérie au moment des « événements », en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies.

Mais parfois il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire en hiver, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que, quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier.

### portraits

**Laurent Mauvignier** est né à Tours en 1967. Diplômé des Beaux-Arts en Arts Plastiques (1991).

Il a publié plusieurs romans aux Éditions de Minuit : *Loin d'eux* (1999), *Apprendre à finir* (2000), *Ceux d'à côté* (2002), *Seuls* (2004), *Dans la foule* (2006), *Des hommes* (2009), et un dialogue, *Le Lien* (2005).

Des romans comme des monologues qui s'essayent à vouloir circonscrire le réel mais se heurtent à l'indicible, aux limites du dire. Une langue qui tente de mettre des mots sur l'absence et le deuil, l'amour ou le manque, comme une tentative de vouloir retenir ce qui nous file entre les doigts, entre les ans. Comme pour conjurer le silence qui peu à peu gagne au fur et à mesure avec une écriture dense et toute en retenue. Boris Sagit



© Emilie Dinunzio

### "Des hommes" : la guerre d'Algérie saigne encore La guerre d'Algérie est-elle un non-sujet littéraire ?

Alors que la deuxième guerre mondiale suscite un flot de fictions, les romanciers français se sont peu emparés du thème algérien, l'abandonnant volontiers aux historiens. Laurent Mauvignier inversera-t-il le mouvement ? Il nous livre en moins de 300 pages un roman secouant, qui fait en caméra subjective le tour de la question. Non pas qu'il l'épuise, la tâche en revient aux spécialistes. Mais il rend très bien, sans jamais être démonstratif, le cycle infernal : l'exploitation coloniale, la révolte, la guérilla indépendantiste, la répression. Et les horreurs des deux côtés - ce qui ne revient pas à dire que la balance s'équilibre. Le roman démarre un soir de fête, fête ambiguë puisque Solange célèbre à la fois ses soixante ans et son départ à la retraite avec "cousins, frères et amis". (...)

Extrait d'un article sur le site internet France 2, Anne Brigaudeau, 11 septembre 2009.

**Tarif 5 / 3 euros**

**Renseignements / Réservations :**

04 91 37 14 04 et [info@montevideo-marseille.com](mailto:info@montevideo-marseille.com)

# RENDEZ-VOUS MONTÉVIDÉO FID / PROJECTION

MARDI 25 MAI . 20:00

## • MM, LAST INTERVIEW

Vidéos de **Guillaume Bureau** / Avec **Dominique Coquard**

En co-réalisation avec le FIDMarseille

Chaque trimestre **montévidéo** et le **FIDMarseille** s'associent pour vous présenter à montévidéo l'œuvre d'un vidéaste.

### à propos

*MM, last Interview*

France, 2008, couleur, vidéo, 56'

Version originale (Français)

En juillet 1962, à son domicile, Marilyn Monroe accorde à Richard Meryman ce qui sera son dernier entretien. L'actrice meurt dans la nuit du 4 au 5 août. Des extraits de cette interview seront publiés le 17 août dans Life Magazine. Le film reprend ces propos, traduits dans un français qui laisse respirer l'idiome original, et interprétés par Dominique Coquard, assise très simplement dans un intérieur neutre. Pas question ici de « refaire » Marilyn, de se substituer à elle, ce serait d'ailleurs peine perdue, la star a imprimé son corps, son bougé, sa voix, une fois pour toutes. Guillaume Bureau, habitué du théâtre, a fait pour son premier film un autre pari. Il s'est plutôt risqué à faire « revenir » l'actrice, à permettre à ses paroles de résonner dans leur grâce, de se déplier comme à neuf dans leur intelligence si aiguë, si souple, dans leur générosité incroyable. C'est ainsi que du corps, contre toute attente, remonte, c'est ainsi qu'une posture refait surface et perce par-delà l'image iconique étanche. Les fantômes ont des corps, c'est leur voix, musique retournée vers nous, écoutons-la. Jean-Pierre Rehm



© DR

### portrait

**Guillaume Bureau** est né en 1978. Il travaille au théâtre avec l'atelier hors champ, dirigé par Pascale Nandillon, comme assistant à la mise en scène pour *Variations sur la mort* de Jon Fosse et *Au Hommes* d'après les Cahiers de Nijinski. Il joue actuellement dans *Le Petit Poucet* de Caroline Baratoux, mise en scène de Pascale Nandillon. L'atelier hors champ est en résidence à l'Espal, scène conventionnée (Le Mans) depuis 2007 afin de réaliser une adaptation cinématographique de *La pluie d'été* de Marguerite Duras (tournage au printemps 2009). Depuis 2005, il travaille comme vidéaste avec le Groupe ZUR. Il a réalisé quatre courts-métrages dont *Violaine et Frédérique font trois*, produit par Château-Rouge Production (Gaëlle Jones). *L'homme du lac*, produit par Red Star Cinéma (Gaëlle Jones) est actuellement en post-production. Sylvain Rivière (court-métrage) est en développement. *Louise, c'est nous* (long métrage) est en écriture.

---

### Tarif 3€

(comprend la projection de 20:00 et un verre offert par montévidéo et le FIDMarseille)

### Renseignements / Réservations :

04 91 37 14 04 et [info@montevideo-marseille.com](mailto:info@montevideo-marseille.com)

# SOIRÉES MANIFESTEN

JEUDI 27, VENDREDI 28 MAI ET SAMEDI 29 MAI

Dans le cadre de «À vous de lire !»  
proposé par le Centre National du Livre et le ministère de la Culture et  
de la Communication

En collaboration avec les **éditions Al Dante**

Avec le soutien de l'**ERAC**

Les Soirées Manifesten se déroulent à montévidéo, à la librairie  
L'Odeur du Temps et à la librairie Histoire de L'Œil.

JEUDI 27 MAI, À PARTIR DE 19:00

à la librairie **L'Odeur du temps** : Lecture

## • ABONDER 19:00

de et par **Antoine Dufeu** / Lecture d'extraits / Durée : 30 min

### à propos

*Abonder* est un récit en vers articulé autour de trois tableaux. Il conte la commotion sans lésion d'Arthur Gonzalès-Ojeh, individu contemporain du capitalisme qui réalise, d'où il vit, qu'une autre organisation du monde, encore à venir, est plus que jamais possible. Ce poème s'inscrit dans la réalité du monde actuel et aborde essentiellement des questions d'ordre politico-économique même bien d'autres thématiques, comme l'amour, y sont également présentes.

### portrait

**Antoine Dufeu** est écrivain, poète et journaliste. Il co-dirige la maison d'éditions ikko avec Christophe Manon depuis 2002, ainsi que la revue MIR. Il vient de publier *Abonder* aux éditions NOUS, deuxième prélude d'un projet en cours intitulé *La diagonale du vide*. Il est notamment l'auteur de *Vinagi gotov* (éditions MIX., 2009), *SEnsemble* (le clou dans le fer, 2008), et intervient régulièrement en France et à l'étranger pour des lectures ou des performances.



© DR

à montévidéo : Lectures / projections

## • PETIT TRAITÉ DE SCISSIPARITÉ 20:00

De **Henri-Pierre Jeudy** et **Maria Claudia Galera** / Mise en lecture  
**Charles-Éric Petit** / Avec l'**ERAC** / Durée : 45 min

### portraits

**Henri-Pierre Jeudy** est l'auteur d'une quarantaine de livres. Il étudie les phénomènes de peur et de panique, les catastrophes, mais aussi la conservation patrimoniale et les mémoires collectives. Parmi ses ouvrages les plus récents : *L'exposition des sentiments* (Circé, 2008), *Eduardo Kac et l'aventure du bio art* (éditions Al Dante, in *Histoire naturelle de l'énigme de Eduardo Kac*, 2009).

**Maria Claudia Galera** est écrivain et photographe. Née au Brésil, elle est aussi docteur en Littérature Comparée à l'Université de Sao Paulo (USP). Parmi ses derniers ouvrages : *Lettres d'un condamné* in *Sans cadre ni châssis*, (Drac-Champagne, Ardenne, 2007). *La Ferté-Vidame* in *Carnet de Voyages en Eure et Loir*. (Conseil Général d'Eure et Loire, 2007).

La soirée continue avec les lectures de *Comme un fracas, une chronique* et *La révolution dans la poche* (page 13)

Tarif entrée libre

Renseignements / Réservations :

04 91 37 14 04 et [info@montevideo-marseille.com](mailto:info@montevideo-marseille.com)

# SOIRÉES MANIFESTEN

JEUDI 27, VENDREDI 28 MAI ET SAMEDI 29 MAI



© DR

## JEUDI 27 MAI (suite)

à **montévidéo** : Lecture d'extraits

### • COMME UN FRACAS, UNE CHRONIQUE 21:00

De et par **Jacques-Henri Michot** / Lecture d'extraits / Durée : 40 min

#### à propos

Une chronique sans concession de la guerre sociale, où le fracas du monde entre en résonance avec le roman d'une vie.

#### portrait

**Jacques-Henri Michot** est né en 1935, le jour même où Bataille, Breton et quelques autres ont fondé le groupe Contre-attaque – coïncidence dont il n'est pas mécontent. Ex-enseignant de littérature comparée, d'histoire du jazz et, un temps, de théâtre – principalement brechtien – à l'Université de Lille III. Il a écrit *Un ABC de la barbarie*, publié en décembre 1998 par les Éditions Al Dante dans la collection Niok..-H. M. Il a également confectionné en vidéo deux films : *Nuit sans sommeil* (1991) et *Vendredi 25 novembre* (1994-96) – ce dernier montré à Aix-en-Provence en juillet 1999 et présenté à l'E.N.S. de Fontenay en mars 2000.

à **montévidéo** : Lecture / Projection

### • LA RÉVOLUTION DANS LA POCHE

De et par **Véronique Pittolo** / Lecture et projection / Durée : 40 min

#### à propos

Un narrateur multifonction (journaliste, poète, scénographe, consultant, conseil en communication...), expose sa vision de l'histoire et de l'actualité, par des allers et retours entre le monde actuel et 1789, interrogeant les notions d'aliénation et d'émancipation, de citoyenneté, dans un processus d'adresse au lecteur.

#### portrait

**Véronique Pittolo** vit et travaille à Paris. Lauréate du prix de poésie de la SGDL en 2004, elle anime régulièrement des ateliers d'écriture pour l'Éducation Nationale, des écoles d'art et tout récemment avec des enfants hospitalisés à l'Institut Gustave-Roussy de Villejuif.

---

Tarif entrée libre

Renseignements / Réservations :

04 91 37 14 04 et [info@montevideo-marseille.com](mailto:info@montevideo-marseille.com)

VENDREDI 28 MAI, À PARTIR DE 18:00

à **montévidéo** : Présentation du collectif Contre-Attaques

## • POUR UNE PENSÉE-ACTION, VIVRE ET AGIR CONTRE 18:00

Présentation du collectif Contre-Attaques / perspective 1 : Michel Surya avec **David Christoffel** - poète musicien, **Julien Blaine** - poète, **Jacques Broda** - sociologue, **Alain Jugnon** - philosophe, **Jacques-Henri Michot** - écrivain, **Jean-Paul Dollé** - philosophe et romancier  
Durée : 1h30

### portraits

**David Christoffel** est poète et musicien. Auteur de radio, ses textes ne sont jamais loin de la musique. Ses poèmes sont liés au dire. Ses performances peuvent paraître sur CD. Ses enregistrements sont quelquefois des livres.

**Julien Blaine** est l'éditeur de Doc(k)s et d'une ribambelle d'autres périodiques. Auteur de 13427 poèmes métaphysiques et d'une ribambelle d'autres livres et catalogues. Il est aussi le fondateur du Centre International de Poésie de Marseille.

**Jacques Broda** est professeur de sociologie à l'Université de la Méditerranée. Enseignant-chercheur engagé, il conduit des recherches, publie des articles en sociologie du travail. Il fonde et anime les Univers-Cités Populaires de Martigues, s'engage pleinement dans l'association L.E.A (Lire, Écrire, Agir).

**Alain Jugnon** est philosophe et dramaturge. Il est l'auteur de pièces de théâtre et d'essais de philosophie. Fondateur de diverses revues (La Sœur de l'Ange, Contr'un).

**Jean-Paul Dollé** s'est fait connaître par un livre inspiré par mai 1968 : *Le désir de révolution* (1970) ; il a publié une importante biographie de son ami Pierre Goldman. Il est l'auteur d'une quinzaine de livres publiés aux éditions Grasset.



à **montévidéo** : lectures musicales / lecture

## • DUO DE DUO 21:00

Lectures / Musique

Avec **Jacques Sivan** - poète & **Cédric Pigot** - musicien / **Vannina Maestri** - poète & **Florent Nicolas** - musicien / Durée : 1h

### portraits

**Jacques Sivan** vit et travaille à Paris. Avec Vannina Maestri et Jean-Michel Espitalier, il a créé et dirigé la revue Java. Il a publié dans les principales revues de poésie contemporaine (TXT, la Revue de Littérature Générale, Doc(k)s, Action poétique, la Res Poetica, etc.), il multiplie les lectures publiques et interventions performatives ainsi que les collaborations avec des artistes.

**Cédric Pigot** est à la fois plasticien et compositeur de musique électronique. Performeur dans l'âme, il œuvre depuis plus de dix ans à une interprétation toute personnelle de l'ambient qui flirte avec des esthétiques bruitistes, une musique unique qui prend toute son intensité en live. D'heureuses rencontres l'ont fait travailler avec Nicolas Moulin, Pierre Huyghe et Jacques Sivan. Depuis 2001, il travaille en duo avec Magali Daniaux.

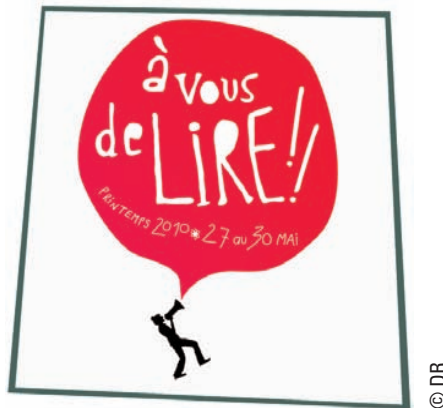
**Vannina Maestri** a co-dirigé avec Jean-Michel Espitalier et Jacques Sivan la revue JAVA, de 1989 à 2005. Elle collabore aussi à diverses revues françaises et étrangères (Revue de Littérature Générale, Yang, Quaderno, etc.). Elle participe à des lectures publiques à New York, Paris, Rome, Göteborg, etc ; et à des émissions ou à des créations radiophoniques (Les Idées en revue, Clair de nuit, France Culture).

**Florent Nicolas** officie au sein de plusieurs groupes rock dont Prexley avec Jean Michel Espitalier et Laurent Prexl, Mad Mohamed et Stock Exchange. Prexley se réapproprie une certaine idée intransigeante de la musique. Un rock singulier, sec et tordu qui s'autorise même à réfléchir à sa propre catastrophe. Il collabore régulièrement avec la poète Vannina Maestri lors de concerts/lectures pour guitare et voix.

La soirée continue avec les lectures de « *La poétesse* » & *Lettres de Sainte Catherine de Sienna* (page 15)

# SOIRÉES MANIFESTEN

JEUDI 27, VENDREDI 28 MAI ET SAMEDI 29 MAI



## VENDREDI 28 MAI (suite)

à **montévidéo** : lecture d'extraits

### • «LA POÉTESSE» & LETTRES DE SAINTE CATHERINE DE SIENNE 21:30

Par **Lilianne Giraudon** et **Robert Cantarella**

Lecture d'extraits de «La poétesse» & «Lettres» de Sainte Catherine de Sienne de Lilianne Giraudon / texte paru aux éditions P.O.L.

#### Portraits

**Lilianne Giraudon** vit à Marseille. Elle travaille à l'intersection des genres, passant du poème à la prose (journaux, nouvelles, romans) mêlant récits «homobiographiques», fictions et dessins. Rédactrice de la revue IF, elle a participé à diverses aventures de revues (Action Poétique, Impressions du Sud...)

**Robert Cantarella** met en scène et exerce une activité régulière de formation. En 1997, il écrit et édite avec Jean-Pierre Han un manifeste *Pour une formation à la mise en scène* - éditions Entre/vues. En 1999, il lance la revue Frictions et en 2002, avec Marie-Pia Bureau et Philippe Quesne, la revue Spectres, éd. TDB/Pôle National Ressources. En juillet 2000, il est nommé directeur du Théâtre Dijon Bourgogne. De 2008 à 2010, il dirige le 104 à Paris avec Frédéric Fisbach.

## SAMEDI 29 MAI

à la librairie **Histoire de l'Oeil** : Lecture

### • PRÉSENTATION DU COLLECTIF CONTRE-ATTAQUES (perspective 1 : Michel Surya) • 19:00 par Alain Jugnon

suivi d'une

### • PRÉSENTATION DE ARTAUDIAU & À CORPS DÉFENDANT

Lecture de et par Alain Jugnon,

**Alain Jugnon**, philosophe (Portrait disponible page 14)

---

**Tarif entrée libre**

**Renseignements / Réservations :**

04 91 37 14 04 et [info@montevideo-marseille.com](mailto:info@montevideo-marseille.com)

## LECTURE / MISE EN ESPACE

VENDREDI 4 JUIN . À PARTIR DE 19:00

### • TOURISTA

Texte de **Marius von Mayenburg**, lecture des élèves-acteurs de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes, mise en espace **Robert Cantarella**

Troisième période de l'Atelier d'Écritures Contemporaines en partenariat avec le CNT, Aneth, montévidéo, le 104 et l'Université d'Aix-en-Provence, l'ERAC présentera une lecture du texte *Tourista* de Marius von Mayenburg.

Cette lecture sera mise en espace par Robert Cantarella, avec les quatorze étudiants de la promotion 19. Une occasion pour ces étudiants de se confronter au public.

À l'issue d'un atelier, le texte *Tourista* a été choisi parmi quarante autres par un comité de lecture composé des 14 étudiants de l'université d'Aix-en-Provence en licence et Master, des 14 étudiants de l'ERAC et de Michel Corvin et Bruno Tackels pour l'analyse dramaturgique.



© DR

### TOURISTA de Marius von Mayenburg

Mise en espace **Robert Cantarella** / Avec L'Ensemble 19 : **Amine Adjina, Marie Baxerres, Jefferson Desmoulains, Romain Dutheil, Mikaëlle Fratissier, Cécile Le Meignen, Guillaume Mika, Youna Noiret, François Ortega, Romain Pellet, Émilie Prevosteau, Jean-Baptiste Saunier, Aude Schmitter, Sophie Verbeeck** / Durée 1h10

Saga familiale genre "famille je vous hais" sur fond de camping où la rivière n'en finit pas d'exhumer un corps d'enfant mort, celui d'Oli un des triplés - avec meurtres planqués dans la tapisserie de l'écriture - Comme Moïse sauvé des eaux, Oli sauvera-t-il une humanité qui part à la dérive ? Les enfants sont conduits dans la forêt pour être mangés : c'est pas nouveau, est-ce seulement un conte ?

---

**Tarif entrée libre**  
**Renseignements / Réservations :**  
04 91 37 14 04 et [info@montevideo-marseille.com](mailto:info@montevideo-marseille.com)

## RÉSIDENCES

DU 29 MARS AU 8 AVRIL

**JACQUES ALBERT** - COLLECTIF DAS PLATEAU

**Céleste Germe, Maëlys Ricordeau, Jacob Stambach, Cécile Fišera, Keren Ben Rafaël, Damien Dufresne, Perle Palombe**

Résidence de travail en vue de la création de *Sig Sauer Pro* de **Jacques Albert**

DU 12 AU 25 AVRIL

**MAYA BÖSCH** - COMPAGNIE STURMFREI

**Michèle Pralong / Avec Lucie Zelger, Maelle Bellec, Véronique Alain, Christine Vouilloz, Anne Marchand, Nicolas Leresche**

Résidence de travail et de recherche en vue de la création de PRINCESS NATION, tiré de *Drames de Princesses* d'**Elfriede Jelinek**, mis en mise en scène par **Maya Bösch**.

DU 3 AU 9 MAI

**MARC LAINÉ**

Résidence d'écriture de *Break your leg*

DU 3 AU 16 MAI

**FRÉDÉRIC MAUVIGNIER**

Résidence d'écriture de *Sous le saule pleureur nous avons bu une orangeade*

DU 17 AU 30 MAI

**ANTOINE DUFEU**

Résidence d'écriture autour d'une adaptation pensée pour la scène d'*Abonder*

DU 7 AU 13 JUIN

**PASCALE BONGIOVANNI**

**Petit Cowboy** (vidéo), **Nicolas L'Espagnol Rizzi** (univers sonore)

Résidence de création de l'installation-lumière-performance live *Burning Out Part one* de **Pascale Bongiovanni**

DU 5 AU 18 JUILLET

**DAVID WOJNAROWICZ / LUCILLE CALMEL**

**Sébastien Lenthéric** et **Mathias Varenne** (distribution), **Gaëtan Rusquet** (scénographie), **Mathias Beyler** (conseil artistique), **Thierry Coduys** (conseil en interactivité), **Philippe Boissard** et **Stéfane Perraud** (vidéo, infographie), **Sylvia Botella** (production)

Résidence de création de *Au bord du gouffre* (théâtre performé) de **Lucille Calmel**

DU 2 AU 20 AOÛT

**YAN DUYVENDAK ET NICOLE BORGEAT**

**Véronique Alain, Anne Delahaye, Mathias Glayre, Nicolas Leresche, Sylvie Kleiber**

Résidence en vue de la création de SOS (Save Our Souls) de Yan Duyvendak et Nicole Borgeat

à très bientôt

## CONTACTS

### PRESSE

Communication et relations presse • **Julie Le Touze**  
j.letouze@montevideo-marseille.com

-----

Direction • **Hubert Colas & Jean-Marc Montera**  
info@montevideo-marseille.com

Coordination / Administration • **Elsa Lewin**  
e.lewin@montevideo-marseille.com

Centre de Ressources • **Sabine Tamisier**  
centrederesources@montevideo-marseille.com

